

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Нехочская основная общеобразовательная школа»**

Рассмотрено:
на заседании педагогического совета
протокол
№ от « 29 » августа 2019г.

Утверждено:
Приказом №104 от « 02 » сентября 2019
Директор МКОУ «Нехочская основная
школа» *Л.В. Богачева*



***Рабочая программа
Изобразительное искусство 1-4 кл.
на 2019-2023 учебные годы***

д.Нехочи, 2019г.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребёнка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Основные содержательные линии программы

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе *четыре блока: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств. Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?», «Опыт художественно-творческой деятельности».* Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям предмета «Изобразительное искусство» «Виды художественной деятельности»

Рабочей программой по изобразительному искусству в начальной школе предусмотрены три основных вида художественной деятельности. Основными направлениями в художественной деятельности являются:

Изобразительная деятельность (живопись, рисунок, скульптура) Декоративно-прикладное искусство (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)

Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, архитектура)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере

народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хоромы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

«Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, улы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

«Опыт художественно-творческой деятельности»

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часа для обязательного изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования. В 1 классе - 33 часа (количество часов сократилось за счет дополнительных каникул), во 2, 3, 4 классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство» на этапе начального общего образования

Приоритетная цель художественного образования в школе - **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению —

основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Планируемые результаты освоения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся на уровне начального общего образования

В процессе изучения изобразительного искусства обучающиеся достигнут следующих **личностных результатов** (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»):

- **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:

- **в умении** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- **в желании** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств - произведений искусства;
- **в активном использовании** языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- **в обогащении** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- **в умении** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- **в способности** оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты (характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета) освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

- **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и

жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных с использованием средств изобразительного искусства.

Планируемые результаты формирования УУД у обучающихся на этапе начального общего образования

В результате изучения «Изобразительного искусства» на этапе начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В *сфере личностных универсальных учебных действий* будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В *сфере регулятивных универсальных учебных действий* выпускники овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В *сфере познавательных универсальных учебных действий* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приемы решения задач.

В *сфере коммуникативных универсальных учебных действий* выпускники приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях, важнейшими компонентами которых являются тексты.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решению новых творческих задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения творческих задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной художественной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения задачи (в случае работы в интерактивной среде);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;
- осуществлять анализ художественных объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные

действия Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» по годам обучения

Цель первого года обучения – побудить ребенка посмотреть всю окружающую жизнь с позиции вглядывающегося в нее художника. Искусство видеть не дано человеку от природы. Очень часто люди смотрят, но не видят. Здесь должен быть заложен фундамент развития этой способности во все последующие годы.

Дети приобщаются к трем видам художественной деятельности (изобразительной, декоративной, конструктивной), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, которые являются основой познания единства мира этих визуальных искусств.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»** делится на четыре блока: *«Ты изображаешь. Знакомство с Мастером-Изображения»*, *«Ты украшаешь. Знакомство с Мастером-Украшения»*, *«Ты строишь. Знакомство с Мастером-Постройки»*, *«Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу»*. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные

основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Цель второго года обучения – это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

Учебно-воспитательные задачи усложняются с нарастанием эмоционально-образных и художественных представлений.

Программа 2-го класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать. В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанных друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Познание образного строя искусства — задача каждого урока. Познание красоты жизни осуществляется через задания уроков.

На уроках у учеников продолжает формироваться умение быть в роли художника, зрителя, критика-зрителя. Во втором классе ученикам дается представление о сотворчестве художника и зрителя.

Тема 2 класса **«Ты и искусство»** – важнейшая для данной концепции, она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. И делится на четыре блока: *«Чем и как работают художники»*, *«Реальность и фантазия»*, *«О чем говорит искусство»*, *«Как говорит искусство»*. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроены в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача всех этих тем – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»** делится на четыре блока: *«Искусство в твоём доме»*, *«Искусство на улицах города»*, *«Художник и зрелище»*, *«Музеи искусств»*. Одна из основных идей программы: «От родного порога – в мир культуры Земли», то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей «малой родины» – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» – в создании среды жизни человека.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-ом классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Тема 4 класса - *«Каждый народ — художник»* делится на четыре блока: *«Истоки родного искусства»*, *«Древние города нашей Земли»*, *«Каждый народ Земли — художник»*, *«Искусство объединяет народы»*. Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 часа)

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч) Мастер Изображения учит видеть и изображать. Пятно, объём, линия, цвет — основные средства изображения.</p>	<p>Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, овладение первичными навыками изображения в объеме); рассматривать и рассуждать об иллюстрациях и рисунках; сравнивать различные объекты, предметы; создавать, изображать на плоскости свой замысел рисунка.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота; • Уважать творчество любого народа; • Ценить произведения искусства различных жанров и художников; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник; • Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • В доступной форме использовать художественные средства выразительности; • Создавая аппликации, вырезать бумагу по
<p>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)</p>	<p>Изобразительная и декоративная деятельность.</p>	

<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p>	<p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной деятельности.</p>	<p>контуру, сгибать, получать объемные формы. Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; • Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; • Участвовать в творческой, коллективной работе.
<p>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек.</p>	<p>Изобразительная и конструктивная художественная деятельность. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Индивидуальная творческая деятельность, первичный опыт коллективной работы.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении природы – красота; • Уважать творчество любого народа; • Ценить произведения искусства различных жанров и художников; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в живописном произведении. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организовывать свое рабочее место с учетом предложенных для творчества техник; • Использовать в творческой деятельности приобретенные на занятиях навыки.
<p>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч) Общие начала всех</p>	<p>Изобразительная, декоративная и конструктивная художественная деятельность. Наблюдение природы и</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • В доступной форме использовать художественные средства выразительности;

<p>пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p>	<p>природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества. Индивидуальная творческая деятельность, навыки коллективной творческой деятельности. Различать основные и составные цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объемные формы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; • Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; • Участвовать в творческой, коллективной работе.
--	---	--

2 класс

Искусство и ты (34 часа)

Цель второго года обучения - это введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование у них первоначальных представлений о содержании и роли искусства.

В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
Чем и как работают	Овладевать основами языка	Личностные УУД:

<p>художники (8ч) Дети осваивают выразительные средства доступных их материалов, учатся присматриваться к выразительному использованию различных материалов в искусстве. Ребята работают в каждой из трех сфер деятельности (изображение, украшение, постройка).</p>	<p>живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Овладение приемами работы различными живописными, графическими материалами; бумагой и ножницами. Определять виды пластических искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; • Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий. • Использовать для творчества различные материалы и техники. • Умение оценивать собственную работу. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
<p>Реальность и фантазия (7ч) Получают представление о природных истоках художественного творчества, о роли в этом творчестве фантазии и воображения.</p>	<p>Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, животных, насекомых, строения; выражать их характер. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы;

		<ul style="list-style-type: none"> • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
<p>О чем говорит искусство (11ч) Получают представление о выражении разнообразных чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке.</p>	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент). Использовать стилизацию для создания орнамента.</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, т.е. ценить и понимать, что в каждом проявлении окружающего мира природы – красота; • Уважение к своему народу, к своей родине, через искусство; • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ценить и беречь культурное наследие своего народа, созданное поколениями <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место с учетом предложенных заданий;
<p>Как говорит искусство (8ч) Знакомятся с выразительным характером цвета, с ритмом цветовых пятен, с характером линий и линейных ритмов, с характером объемов и их ритмов. Осознают, что все средства, которыми пользуются художники, нужны им для выражения чувств и мыслей.</p>	<p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы; понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы; использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов. Передавать с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать для творчества различные материалы и техники; • Умение оценивать собственную работу. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник;

	<p>помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, задавать вопросы; • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
--	---	---

3 класс

Искусство вокруг нас (34 часов)

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов искусств - изобразительной, декоративной, конструктивной.

3 класс - строится как дальнейший шаг в приобщении к миру окружающей ребенка красоты. Опираясь на знания второго класса, необходимо приобщать ребёнка к представлениям о красоте «второй природы», т.е. природы, создаваемой руками человека.

Вся окружающая ребёнка действительность наполнена работой искусства (живопись, графика и дизайн, народное и декоративное искусство, зрелищные и экранные виды искусств), которую ни он, ни даже взрослые часто не замечают. Увидеть эту работу, познакомиться с ней умом, сердцем, собственными руками – вот цель для ребёнка, проходящая по всем урокам 3 класса. На уроках данной программы вводится игровая драматургия по изученной теме, прослеживаются связи с *музыкой, литературой, историей, трудом*. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся *коллективные задания*.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
<p>Искусство в твоём доме (8ч) Дети учатся видеть искусство вокруг себя, различать, узнавать его в каждом предмете, с</p>	<p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда,</p>	<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение видеть, ценить и понимать, что каждое проявление природы прекрасно и неповторимо; • Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов; • Ценить и беречь культурное наследие других народов,

<p>которым он соприкасается. На примере предметов самых близких, которые окружают их дома или в школе (книги и игрушки, посуда и мебель, обои и одежда и др.) дети прослеживают работу художника.</p>	<p>одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя. Использовать стилизацию для создания орнамента. Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p>	<p>созданное поколениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выражение личного отношения к произведениям искусства; • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей.
<p>Искусство на улицах твоего города (7ч) Расширение представления детей о работе искусства в окружающей их жизни. Продолжается знакомство не только с работой искусства (наших Мастеров), но и более ясное, осознанное видение красоты родного места, его исторических корней (важность памятников культуры).</p>	<p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа. Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; • Использовать для творчества различные материалы и техники; • Умение оценивать собственную работу и работу товарищей по параметрам, заранее представленным; • Принимать и сохранять учебную задачу; • Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников.
<p>Художник и зрелище (11ч) Знакомство учащихся с содержанием и целью работы художника в</p>	<p>Понимать роль художника в театре, цирке. Моделировать маску, проектировать костюм театрального героя. Создавать сюжетные композиции по мотивам спектакля</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и материалами; • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;

<p>зрелищных искусствах (цирк, театр).</p>	<p>или кинофильма. Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусств. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал; • В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений;
<p>Художник и музей (8ч) Расширение круга познания искусства. Самые ценные для народа произведения искусства (станковые, прикладные) находятся в музеях или охраняются народом как объекты музейного значения (архитектура).</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, предметы быта. Использовать пропорциональные отношения лица человека при создании портрета. Различать основные и составные, теплые и холодные, «звонкие» и «глухие» цвета. Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; • Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • Учиться осуществлять синтез как составление целого из частей; • Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание; • Допускать возможность существования у людей различных точек зрения; • Формулировать собственное мнение и позицию; • Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

4 класс

Каждый народ – художник

(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 часа)

4 класс раздвигает представления детей об искусстве – предельно для возможностей этого возраста. Задача – не просто передать знания об искусстве разных народов, а создать у ребенка представление о необъятности и увлекательности художественного творчества во всех уголках Земли, у каждого народа. Пробудить интерес к нему.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры красоты человека (внешней и духовной) с культурой других народов. Научиться видеть красоту, радоваться ей. Существует единое понимание всеми народами красоты отношения человека к жизни, отношения к своей стране, к труду, к матерям и отцам, к старикам и детям.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Тема блока	Деятельность учащихся	УУД
Истоки родного искусства (8) Материал искусства уводит ребёнка за пределы непосредственно окружающего мира. Как бы итог уже накопленному материалу по искусству родного народа.	Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа к человеку. Использовать правила перспективы для передачи пространства в изображениях природы, деревенского пейзажа. Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Понимать смысл знаково-образов народного искусства и знаково-	Личностные УУД: <ul style="list-style-type: none">• Умение видеть и ценить гармонию природы;• Уважение к своему народу, к другим народам, через изучение художественного творчества разных народов;• Ценить и беречь культурное наследие других народов, созданное поколениями;• Выражение личного отношения к произведениям искусства;• Воспринимать искусство, как пространственно – временную историю каждого народа;• Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;• Чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;• Основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам

	<p>символический язык декоративно-прикладного искусства. Знать традиции своего народа, региона, семьи.</p>	<p>природоохранного поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителя, товарищей;
<p>Древние города нашей Земли (7ч) Отношение к природе своей страны и к её памятникам – показатель уровня культуры общества и человека. Не только сооружения гражданского зодчества, но и религиозного назначения – наше художественное наследие (архитектура Урала, Золотого Кольца России и др.)</p>	<p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Принимать и сохранять учебную задачу; • Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, одноклассников; • Различать способ и результат действия; • Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата; • Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; • Использовать при выполнении задания различные художественные средства; • Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку; • Умение оценивать работу товарищей.
<p>Каждый народ – художник (11ч) Знакомство с богатством и разнообразием отношения разных народов к красоте природы, строений,</p>	<p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться доступными художественными средствами и

<p>одежды, внешнего облика людей, с многообразием художественных и эстетических явлений и представлений у народов Земли.</p>	<p>человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира (Др. Греция, Япония) в архитектуре, одежде, предметах быта. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.</p>	<p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь использовать первые представления о передаче пространства на плоскости; • Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; • Умение использовать для творчества различный художественный материал; • В доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений; • Умение пользоваться учебником при изучении новых тем; • Учиться строить сообщения в устной и письменной форме; • Строить презентации с помощью инструментов ИКТ;
<p>Искусство объединяет народы (8ч) В основе всего многообразия художественных проявлений лежат единые для всех народов представления о коренных явлениях жизни. В любви и ненависти народы едины. Все народы воспевают материнство, юность, любовь, все народы преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту.</p>	<p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувство печали, сострадания, радости, героизма, отвращения, ужаса и т. д. осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Выразить своё отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении. Сравнить различные виды и жанры изобразительного искусства (графика,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • Осуществлять синтез как составление целого из частей; • Проводить сравнение, классификацию по заданным критериям; • Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку, задавать вопросы; • Уметь придавать своим мыслям-фантазиям видимые художественные формы; • Уметь участвовать в коллективных художественных работах с использованием различных материалов и техник; • Осознанное и произвольное построение высказывания в устной форме; • Учиться адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации,

<p>Всем народам близка горечь утраты близких, воспевают борьбу за свободу и справедливость и своих великих героев. В этой борьбе они видят высшее проявление духовной красоты человека.</p>	<p>живопись, декоративно-прикладное искусство).</p>	<p>используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none">• Допускать возможность существования у людей различных точек зрения;• Формулировать собственное мнение и позицию;• Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
---	---	---

Материально – техническое обеспечение

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2014

- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А. С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб для 4 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Электронное приложение к учебникам